

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
МЕНЕДЖМЕНТ ТЕАТРАЛЬНО-ЗРЕЛИЩНЫХ ПРОЕКТОВ**

**Направление подготовки**

**39.03.03 Организация работы с молодежью**

**Профиль подготовки**

**Управление креативными проектами в сфере молодежной политики**

**Квалификация (степень) выпускника  
БАКАЛАВР**

**Форма обучения  
ОЧНАЯ**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***Цели:***

Целью дисциплины «Менеджмент театрально-зрелищных проектов» является формирование у обучающихся представления о принципах менеджмента в сфере театрально-зрелищного искусства (в частности, театрального менеджмента), что помогает им осознать место сценического искусства в современной социально-культурной ситуации, изучить основы производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности, основные элементы законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства. Здесь детально рассматриваются основные организационные и экономико-правовые аспекты функционирования современного театра, необходимые для налаживания его эффективной деятельности на современном рынке театральных услуг в России. Особое внимание уделяется рассмотрению институтов современного театра: театральному образованию и менеджменту, типологии зрителя, театральной критике, способов репрезентации театральных феноменов (посещение театральных спектаклей, документальные фильмы о театре, записи спектаклей и репетиций, интервью деятелей театра, театральные рецензии и т.д.), методов анализа формы и содержания театральных спектаклей и разносторонне осваивать инструменты анализа театра как культурного явления и т.д.

### ***Задачи:***

- знакомство с методами анализа современного театра, театральной культуры;
- освоение особенностей истории развития и функционирования современной театральной культуры: специфики ее институционального функционирования, ее жанровых и текстовых особенностей; а также места театра в современной культуре;
- изучение организационной и экономической деятельности в условиях рыночной экономики наиболее значимых театров России;
- знакомство с организационно-правовыми, социально-экономическими основами разработки и организации театрально-зрелищных проектов, необходимого для участия в процессе практической деятельности в театральном и шоу бизнесе в современных социально-экономических условиях жизнедеятельности творческих организаций.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Менеджмент театрально-зрелищных проектов» входит в состав Блока Б.1.В «Дисциплины (модули)» и относится части, формируемой участниками образовательных отношений, ОПОП 39.03.03 по направлению подготовки «Организация работы с молодежью», профиль - Управление креативными проектами в сфере молодежной политики.

Дисциплина «Менеджмент театрально-зрелищных проектов» изучается с первого по четвертый семестр. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик, а также изучения таких дисциплин как «Организация инклюзивного творчества», «Арт-менеджмент» и «Краудфандинг».

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) «Социально-культурная деятельность».

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	<p>УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения</p> <p>УК-2.2. В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы</p> <p>УК-2.3. Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм</p> <p>УК-2.4. Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта, называет ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>Перечисляет основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>Знает особенности психологии творческой деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Определяет круг задач в рамках поставленной цели;</li> <li>Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>Определяет в рамках поставленных задач имеющиеся ресурсы и ограничения;</li> <li>Ориентируется в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач;</li> <li>Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом</li> </ul>

	<p>запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач</p> <p>УК-2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования</p>	<p>имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач;</li> <li>• Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования.</li> </ul>
--	---	---

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>ПК-5</p> <p>Способен к сценарно-режиссерской и продюсерской деятельности в молодежных проектах</p>	<p>ПК-5.1. Разрабатывает сценарные планы и режиссерские решения мероприятий.</p> <p>ПК-5.2. Применяет художественные, сценические и визуальные средства выразительности.</p> <p>ПК-5.3. Организовывает репетиционный и постановочный процесс.</p> <p>ПК-5.4. Контролирует художественный уровень и высокое качество</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основы режиссуры и сценографии массовых мероприятий.</li> <li>• Принципы драматургии и композиции культурных событий.</li> <li>• Средства художественной выразительности и технические возможности сцены.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разрабатывать сценарные и постановочные планы.</li> <li>• Осуществлять менеджмент деятельности творческого коллектива.</li> <li>• Проводить художественный анализ и оценку качества программы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками режиссуры и продюсирования культурных проектов.</li> <li>• Технологиями сценического воплощения замысла.</li> <li>• Средствами визуальной и медийной презентации молодежных событий.</li> </ul>

	реализуемых проектов.	
--	-----------------------	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

(содержание структурируется по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Менеджмент театрально-зрелищных проектов» составляет 11 з.е, 396 акад. часа, из них контактных 192(96 и 96) акад.ч., СРС 76 акад.ч., ИКР 20 акад.ч., формы контроля 108 акад.ч

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л ек ци и	Се ми на ры / пр акт ич ес ки е	К он су ль та ци и	И К Р	СРС	
1	Раздел 1  Понятие театральной культуры	1	6	4			4	устный опрос   рубежный контроль. реферат
2	Раздел 2 История театрального дела в России	1	6	4			6	
3	Раздел 3. Организационно-правовые основы	1	4	4			6	устный опрос

	театрально го дела.							
4	Раздел 4. Принципы организаци и театрально - зрелищных проектов.	1	2	4			4	доклад
	Итого:		18	16			20	
5	Раздел 5. Источники финансиро вания деятельнос ти театров.	2	8	8			10	курсовая
6	Раздел 6. Ценообраз ование в деятельнос ти театров.	2	8	12			8	коллоквиум
7	Раздел 7 Стратегиче ские методы поиска ресурсов для театрально - зрелищных проектов.	2	8	12			7	конспект
	Контроль							Зачет
	Итого:		24	32			25	
8	Раздел 8. Планирова ние и организац ия творческо- производст венного процесса в театре.	3	12	8		4	4	Презентация
9	Раздел 9. Трудовые отношения в театре.	3	12	12		4	4	конспект

10	Раздел 10. Специфика менеджмента театрально-зрелищных проектов.	3	12	12		2	4	доклад
	Итого:		36	32		10	12	
	Раздел 11. Современные подходы к проектированию театрально-зрелищных продуктов.	4	6	6		4	8	доклад
	Раздел 12. Анализ театрально-зрелищных проектов.	4	6	4		4	6	презентация
	Раздел 13. Современные театральные формы, как инструмент социально-культурной деятельности.	4	6	6		2	5	презентация
	Контроль							экзамен
	Итого:		18			10	19	

**4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)**  
(дается в табличной или текстовой форме)

Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
Раздел 1 Понятие театральной культуры.	Театральная культура античного мира. Религиозные истоки античного театра. Театр, как досуговая культура. Традиция, как мировоззренческая основа театрального творчества. История театральной культуры средневековья, эпохи возрождения и нового времени. Возникновение режиссерского театра на рубеже XIX-XX вв.
Раздел 2 История театрального дела в России.	История возникновения профессионального театра в допетровскую эпоху. Придворный театр Алексея Михайловича. Приглашенные труппы в эпоху дворцовых переворотов. Создание дирекции императорских театров и их деятельности в Москве и Санкт-Петербурге. Практика частных антреприз в XIXв. Складывание советской системы государственных театров.
Раздел 3. Организационно-правовые основы театрального дела.	Современные формы организации театрального дела и развития театрального искусства. Нормативно-правовая база театрального дела. Гражданское законодательство Российской Федерации. Юридические и физические лица. Коммерческие и некоммерческие организации. Организационно-правовые формы. Правовые аспекты создания новых, реорганизации, ликвидации действующих организаций. Учредитель, учредительные документы. Законодательство и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации о культуре.
Раздел 4. Принципы организации театрально-зрелищных проектов.	Менеджмент и маркетинг в театральном деле Применение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в театральной деятельности. Анализ готовых сценариев программ.
Раздел 5. Источники финансирования деятельности театров.	Социально-культурное содержание государственного и негосударственного финансирования театра. Причины необходимости экономической поддержки театра.  Бюджетный кодекс Российской Федерации и правовая основа бюджетного финансирования театров – государственных (муниципальных) учреждений. Предпринимательская деятельность некоммерческих организаций культуры. Особенности налогового регулирования в сфере культуры. Основные проблемы и перспективы налоговой политики.
Раздел 6. Ценообразование в деятельности театров.	Система финансирования театров и других организаций культуры в России в контексте многообразных систем финансирования социальной сферы в мире Типы и модели финансирования сферы культуры и театра за рубежом.



Раздел 7. Стратегические методы поиска ресурсов для театрально-зрелищных проектов.	Основы ценообразования и фандрайзинг в театре. Public Relations (PR) в театре
Раздел 8. Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре.	Планирование в театре. Планирование проката репертуара. Организация показа спектаклей
Раздел 9. Трудовые отношения в театре.	Авторские права в театре. Трудовые отношения в театре. Коллективный договор в театральном коллективе
Раздел 10. Специфика менеджмента театрально-зрелищных проектов.	Характеристика жанра, специфика драматургии.
Раздел 11. Современные подходы к проектированию театрально-зрелищных продуктов.	Адресность тематики - важнейший фактор при написании сценария. Подключение зрителя как активного участника. Особенности композиционного построения конкурсно-игровых программ.
Раздел 12. Анализ театрально-зрелищных проектов.	Инновационные технологии в сфере арт-индустрии. Проектный менеджмент. Разработка и утверждение мероприятия. Идея как основная мысль. Композиция как организация действия и соответствующее расположение материала. Экспозиция. Основное действие как часть экспозиции. Методические требования к выстраиванию эпизодов. Кульминация - наивысшая точка выражения идей. Продумывание развязки-финала действия, корректировка готового сценария.
Раздел 13. Современные театральные формы, как инструмент социально-культурной деятельности.	Сайт-специфик, как вариация площадного театра. Феномен социального театра. Театр горожан, как инструмент работы с локальными сообществами. Инклюзивный театр, как способ социальной интеграции.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ<sup>1</sup>

№ п/п	Наименование раздела	Виды занятий учебных	Образовательные технологии
1	2	3	4

	Тема 1. Понятие театральной культуры.	Лекция  Практика  Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов, развернутая беседа с обсуждением темы  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
	Тема 2. История театрального дела в России.	Лекция  Практика  Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов, развернутая беседа с обсуждением темы  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
	Тема 3. Организационно- правовые основы театрального дела.	Лекция  Практика  Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов, развернутая беседа с обсуждением темы  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
	Тема 4. Принципы организации театрально- зрелищных проектов.	Лекция  Практика  Самостоятельная работа	Лекция «Характеристика и специфика жанра КДД» Доклад «Анализ готовых сценариев программ».
	Тема 5. Источники финансирования деятельности театров.	Лекция  Практика  Самостоятельная работа	Опрос, развернутая беседа с обсуждением темы «Понятие идеи как основной главной мысли автора и ее первичность в творчестве».
	Тема 6. Ценообразование в деятельности театров. Основные этапы создания сценария культурно- досуговой программы	Лекция  Семинар  Самостоятельная работа	Лекция «Определения темы сценария. Названия мероприятия» Семинар «Построение литературно- музыкальной композиции»

Тема 7. Стратегические методы поиска ресурсов на театрально-зрелищные проекты.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	развернутая беседа с обсуждением темы Анализ театрально-зрелищных проектов. Монтаж как основной метод композиционного построения сценария
Тема 8. Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре.	Лекция Семинар Самостоятельная работа ИКР	Лекция с использованием видеоматериалов  Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
Тема 9. Трудовые отношения в театре.	Лекция Практика Самостоятельная работа ИКР	Лекция с использованием видеоматериалов  Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
Тема 10. Специфика менеджмента театрально-зрелищных проектов.	Лекция Практика Самостоятельная работа ИКР	Лекция с использованием видеоматериалов  Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
Тема 11. Современные подходы к проектированию театрально-зрелищных продуктов.	Лекция Практика Самостоятельная работа ИКР	Лекция с использованием видеоматериалов  Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
Тема 12. Анализ театрально-зрелищных проектов.	Лекция Практика Самостоятельная работа ИКР	Лекция с использованием видеоматериалов  Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

	Тема 13. Современные театральные формы, как инструмент социально-культурной деятельности.	Лекция Практика Самостоятельная работа ИКР	Лекция с использованием видеоматериалов  Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
--	---	---	--

*Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.)*

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется пятибалльная система оценки знаний студентов предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения (например, эссе) осуществляется на неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, контрольных заданий в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и экзамена.

Приводятся демоверсии тестов, типовые задания, темы контрольных работ, правила оформления реферата, эссе, презентаций (доклада) и т.п. (необходимо указать ФОС тех видов заданий, которые предусмотрены в данной программе)

### 6.1. Система оценивания<sup>2</sup>

Система оценивания может быть представлена как в текстовой, так и в табличной форме.

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
- опрос №1	УК-2	зачтено/не зачтено
- реферат	ПК-5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
- доклад	УК-2	
- опрос №2	ПК-5	зачтено/не зачтено
- опрос №3	УК-2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
- презентация	ПК-5	зачтено/не зачтено
- коллоквиум	УК-2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
- курсовая	ПК-5	
Промежуточная аттестация	УК-2	зачтено /не зачтено
Зачет	ПК-5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Экзамен		

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине<sup>3</sup>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности

<sup>2</sup> Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

<sup>3</sup> Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Приводятся **примеры оценочных средств** в соответствии со структурой дисциплины и системой контроля: варианты тестов (демоверсии), вариант контрольной работы (демоверсия), тематика письменных работ, примерные экзаменационные вопросы, типовые задачи, кейсы и т.п. Оценочными средствами должны быть обеспечены **все формы текущего контроля и промежуточной аттестации**. Они должны быть ориентированы на проверку сформированности конкретных компетенций, а также знаний, умений и владений. Оценочные средства (их разделы, конкретные задания и вопросы) **должны содержать указания на те компетенции (их части), сформированность которых эти средства проверяют**.

#### **Вопросы для самостоятельной работы**

1. Продукты и услуги сферы шоу-бизнеса
2. Структура коммерческой деятельности в сфере шоу-бизнеса
3. Понятие «художественно-творческая продукция».
4. Типичная структура творческой фирмы.
5. Управление как особый вид деятельности. Основные структурные элементы управления.
6. Требования к организации развлекательной направленности.
7. Принципы управления на предприятиях развлекательной сферы предприятия.
8. Организационная структура предприятия развлекательной сферы.
9. Основные направления творческо-производственной деятельности предприятия развлекательной направленности.
10. Этапы планирования творческо-производственной деятельности.
11. Взаимодействие административного и художественного руководства театраль-но-зрелищными предприятиями.
12. Виды деятельности арт-менеджера.
13. Профессиональные функции руководителя в сфере арт-индустрии.
14. Личные качества арт-менеджера и их характеристика.
15. Аспекты деятельности арт-менеджера.
16. Экономические и социальные условия продюсерской деятельности.
17. Цели, задачи и функции продюсерской деятельности.
18. Компоненты продюсерской деятельности.
19. Промоушн как вид маркетинговой деятельности.
20. Основные этапы продвижения продукции арт-индустрии на рынок услуг.
21. Основные функции промоутерской деятельности
22. Классификация ночных клубов.
23. Функции и принципы деятельности ночного клуба.
24. Комплектование развлекательной программы соответствует типу клуба и предпочтениям реальной клубной аудитории.
25. Аспекты деятельности концертного агентства при организации гастролей.
26. Факторы прямого и косвенного воздействия на организацию гастролей.
27. Специфика гастрольных туров.

**Темы рефератов.** Проверяет сформированность компетенций УК-2, ПК-5.

1. Продукты и услуги сферы шоу- бизнеса
2. Структура коммерческой деятельности в сфере шоу-бизнеса
3. Понятие «художественно-творческая продукция».
4. Типичная структура творческой фирмы.
5. Управление как особый вид деятельности. Основные структурные элементы управления.
6. Требования к организации развлекательной направленности.
7. Принципы управления на предприятиях развлекательной сферы предприятия.
8. Организационная структура предприятия развлекательной сферы.
9. Основные направления творческо-производственной деятельности предприятия развлекательной направленности.
10. Этапы планирования творческо-производственной деятельности.
11. Взаимодействие административного и художественного руководства театрально-зрелищными предприятиями.
12. Виды деятельности арт-менеджера.
13. Профессиональные функции руководителя в сфере арт-индустрии.
14. Личные качества арт-менеджера и их характеристика.
15. Аспекты деятельности арт-менеджера.
16. Экономические и социальные условия продюсерской деятельности.

**Примерные темы курсовых работ:**

1. Становление арт-менеджмента за рубежом
2. Российский арт-менеджмент в системе мировой арт-индустрии.
3. Особенности управления арт-индустрией
4. Музыкальный шоу-бизнес - часть арт-индустрии
5. Административная деятельность театрально-зрелищных предприятий
6. Творческо-производственная деятельность театрально-зрелищных предприятий



7. Нормативно-правовые основы арт-менеджмента
8. Профессионализм и мастерство арт-менеджера
9. Технологии арт-менеджмента
10. Понятие и сущность продюсирования
11. Проектный менеджмент
12. Промоушн в сфере арт-индустрии
13. Бизнес-планирование творческого проекта
14. Технологии организации шоу-программ.
15. Менеджмент гастрольной деятельности
16. Реклама в сфере арт-менеджмента
17. Инновационные технологии в сфере арт-индустрии

**Вопросы для зачета.** Проверяет сформированность компетенций УК-2, ПК-5.

1. Понятие менеджмента театрально-зрелищных проектов, как вида управленческой деятельности.
2. Профессиональное назначение менеджмента театрально-зрелищных проектов, его деятельность и профессиональные компетенции.
3. Понятие «профессиональная управленческая культура менеджера» и сущность его профессионального мастерства.
4. Понятие «проектная деятельность в сфере арт-менеджмента».
5. Основные подходы к социальному проектированию.
6. Сущность и принципы социокультурного проектирования.
7. Основные характеристики и этапы социально-культурного проекта.
8. Социокультурное проектирование как вид управленческой деятельности в сфере культуры и искусства.
9. История возникновения и развитие арт-менеджмента в России.
10. Организационно-управленческие технологии в арт-индустрии.
11. Создание коммерческих фирм в сфере культуры и искусства.
12. Технология создания театрально-зрелищных проектов.
13. Маркетинговые технологии в театрально-зрелищном менеджменте.
14. Технологии PR и реклама в театрально-зрелищном менеджменте.

**Вопросы к экзамену по дисциплине «Менеджмент театрально-зрелищных проектов».**  
Проверяет сформированность компетенций УК-2, ПК-5.

1. Технологии формирования имиджа субъектов театрально-зрелищной индустрии.
2. Интеллектуальная собственность и охрана авторских прав в театрально-зрелищных проектах.
3. Менеджмент и организация благотворительной деятельности в сфере культуры и искусств.
4. Антреприза как форма предпринимательской деятельности.
5. Задачи арт-менеджмента в сохранении самобытности народных ремесел.
6. Арт-менеджмент в структуре этнокультурной деятельности.
7. Фестивальный менеджмент в сфере любительского художественного творчества.
8. Арт-менеджмент концертных проектов в сфере популярной музыки.
9. Менеджмент в деятельности детских концертных организаций.
10. Технологии арт-менеджмента в культурно-досуговой индустрии.
11. Особенности арт-менеджмента в современной дискотеке.
12. Рекламные технологии в структуре арт-менеджмента.
13. Использование инструментария маркетинговых коммуникаций в арт-менеджменте. Кадровые ресурсы арт-менеджмента.
14. Государственное управление культурой и искусством.
15. Механизмы финансирования арт-индустрии.
16. Современные методы и подходы к вопросу диверсификации продуктов деятельности арт-индустрии.
17. Система мировой арт-индустрии и место в ней российского арт-менеджмента.
18. Стратегия и тактика в технологиях арт-менеджмента.
19. Арт-менеджмент в музейном, выставочном и экспозиционном деле.
20. Арт-менеджмент в изобразительном искусстве.
21. Арт-менеджмент культурно-просветительской и досуговой деятельности.
22. Арт-менеджмент в кинематографе.
23. Информационное обеспечение арт-менеджмента.
24. Проблема управления качеством в процессе создания социально-культурного проекта.
25. Содержание мотивации и формирование мотивационных условий в сфере арт-менеджмента.
26. Создание команды в процессе подготовки и реализации арт-проекта.
27. Технология франчайзинга в арт-менеджменте.
28. Программный подход как инструмент арт-менеджмента.
29. Коммерческие и некоммерческие проекты в арт-менеджменте.
30. Роль масс-медиа в арт-менеджменте и создании арт-проектов.
31. Инновационные технологии в сфере арт-менеджмента.
32. Арт-менеджмент в театральном деле.
33. Маркетинг, франчайзинг, реклама и PR как инструменты арт-менеджмента в театральном деле и гастрольной деятельности.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная**

1. Бакланова Н.К. Профессиональное мастерство работника культуры. М., 2004
2. Матвеев А.А. Новиков Д.А. Модели и методы управления проектами. ПМСОФТ, 2000
3. Киселева Т. Г., Красильников Ю. Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. М., 2004.
4. Ципес Г. Л. Товб А. С. Менеджмент проектов в практике современной компании. Олимп- бизнес, 2006
5. Воротной М. В. Менеджмент музыкального искусства: Учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. - 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/30433/>
6. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры: Учебное пособие. [Электронный ресурс] / Г.Л. Тульчинский, С.В. Герасимов, Т.Е. Лохина. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 384 с.
7. Андреев В.И. Саморазвитие менеджера / В.И. Андреев. - М.: Дело, 2014.
8. Закон РФ "Основы законодательства РФ о культуре" // Ведомости съезда народных депутатов РФ и ВС РФ. №46. 19.11.92.
9. Закон РФ "О музейном фонде РФ и музеях в РФ" //Собр. законод. РФ. № 22. 27.05.96.
10. Закон РФ об авторском праве и смежных правах //Коммерсант. № 18. 1993. 3-9 мая.
11. Международно-правовые документы по вопросам культуры / Сост. проф. А.С. Запесоцкий. СПб., 1996.
12. Социальной экономической защите и государственной поддержке театров и театральных организаций в РСФСР. Пост. СМ РФ // Вестник Ленсовета. 1991. №3.
13. Положение об основах хозяйственной деятельности и финансировании организаций культуры и искусства // Экономическая газета. 1995. № 3.
14. Закон о средствах массовой информации. М.: ПРИОР, 2002.
15. Закон Российской Федерации «Основа законодательства Российской Федерации о культуре». М.: Ось-89, 1997.
16. Клитин С.С. Эстрада. Проблемы теории, истории, методики. Л.: Искусство, 1987.
17. Как защитить интеллектуальную собственность в России. Правовое и экономическое регулирование: Справочное пособие. М.: ИНФРАМ, 1995.
18. Котляр Ф. Основы маркетинга/ Пер. с англ. - М. - СПб. - Киев, 1999.

## *Дополнительная*

1. Васильев Д.К. Заложнев А.Ю. Типовые решения в управлении проектами. ИПУ РАН, 2003
2. Курбатов В.И., Курбатова О.В. Социальное проектирование. Учебное пособие. Р-н/Д, 2001
3. Садовская В. С., Ремизов В. А. Основы коммуникативной культуры: Учебное пособие. М., 2005.
4. Цветков А.В. Стимулирование в управлении проектами. ООО "НИЦ Апостроф", 2001
5. Абидуева Е. Составление и реализация планов мероприятий ("дорожных карт"), направленных на повышение эффективности сферы культуры / Е. Абидуева // Дом культуры. - № 6; № 7. - 2013.
6. Войтковский С.Б. Основы менеджмента и практический менеджмент в искусстве. М., 2000.
7. Галенская Л. Н. Музы и право: правовые вопросы в области культуры. М., 1991.
8. Галуцкий Г. М. Экономика культуры. М., 1991.
9. Дуликов В.З. Организационный процесс в социокультурной сфере. М.: МГУ- КИ, 2003.
10. Жарков А.Д. Технологии культурно-досуговой деятельности. М.: МГУКИ, 2000.
11. Жданова Е.И., Анчуриев А.К., Основы промоутерской деятельности в музыкальном шоу-бизнесе: Учеб. пособие. М.: МГУКИ, 2002.
12. Жданова Е.И., Иванов С.В., Кротова Н.В. Управление и экономика шоу- бизнеса. М.: Финансы и статистика, 2003.
13. Жданова Е.И., Иванов С.В., Крытов Н.В. Менеджмент ИГУ бизнес : Уч. пособие. М.: МГУК, 1997.
14. Журналы: «Арт-менеджер», «Шоу-мастер», «Досуг и культура».
15. Как просить деньги на культуру / Сост. А.Г. Иксанов, А.И. Дымникова. СПб., 1995.
16. Карпунин О. И. Менеджмент в культуре // Социально-политический журнал.
17. 1996. №4-5.
18. Кокарев И. Е. Кино как бизнес. Минск, 1990.
19. Культура и искусство за рубежом: экспресс-информация. - № 5. - 1988.
20. Культурная политика и художественная жизнь / Сост. В.С. Жидков. М., 1996.
21. Музееведение: Учеб. пособ. М., 1991.
22. Новотный П., Фишер Р. Экономика культуры. М., 1989. Панорама культурной жизни капиталистических стран: экспресс-информация. - № 6, 9. - 1990.
23. Российская Федерация. Министерство культуры. Отчет реализации Федеральной целевой программы "Культура России (2012-2018 годы)" за I квартал 2013 г.: (аналит. справка) / Г. У. Пирумов // Культура: управление, экономика, право. - № 2. - 2013.
24. Рубинштейн А. Введение в экономику исполнительского искусства. М., 1991.
25. Сборник документов по музейному делу. М., 1987.
26. Столяров И.А. Управление культурой. М., 1989.
27. Суконкин А.В. Культура России: вехи современного развития / А.В. Суконкин
28. Представительная власть - XXI век. - № 4 (июль-август). - 2012.
29. Хан-Магомедова В.Д. Международный рынок искусства: худшее позади // Информкультура. - № 9. - 1994.
30. Шапиро Р. А. Основы управления театральными зрелищными предприятиями: Учеб. пособ. Л., 1978.
31. Щенникова И. Культура и право. М., 1990.

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)<sup>4</sup>**

### **8.1. Планы семинарских/ практических занятий<sup>5</sup>**

#### **Раздел 1. Понятие театральной культуры.**

Тема. (2ч) Религиозные истоки античного театра.

Вопросы для обсуждения:

1. Отличия культа и театра.

Литература: Киселева Т. Г., Красильников Ю. Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. М., 2004.

#### **Раздел 2. История театрального дела в России.**

Тема. (2ч) История возникновения профессионального театра в допетровскую эпоху.

Вопросы для обсуждения:

1. Предпосылки складывания системы государственных театров.

Литература: Положение об основах хозяйственной деятельности и финансировании организаций культуры и искусства // Экономическая газета. 1995. № 3.

#### **Раздел 3. Организационно-правовые основы театрального дела.**

Тема. (2ч) Современные формы организации театрального дела и развития театрального искусства.

Вопросы для обсуждения:

1. Нормативно-правовая база театрального дела.

Литература: Социальной экономической защите и государственной поддержке театров и театральных организаций в РСФСР. Пост. СМ РФ // Вестник Ленсовета. 1991. №3.

---

<sup>4</sup> Методические материалы по дисциплине могут входить в состав рабочей программы, либо разрабатываться отдельным документом.

<sup>5</sup> План занятий строится в соответствии со структурой дисциплины (п.4). Разделы плана включают: название темы, количество часов, форму проведения занятия, его содержание (вопросы для обсуждения, задания, контрольные вопросы, кейсы и т.п.), список литературы (необходимое извлечение из п.7 Список литературы). При необходимости, планы практических занятий могут содержать указания по выполнению заданий и требования к материально-техническому обеспечению занятия.

#### **Раздел 4. Принципы организации театрально-зрелищных проектов.**

Тема. (2ч) Менеджмент и маркетинг в театральном деле.

Вопросы для обсуждения:

1. Применение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в театральной деятельности.

Литература: *Бакланова Н.К. Профессиональное мастерство работника культуры. М., 2004*

#### **Раздел 5. Источники финансирования деятельности театров.**

Тема. (2ч) Социально-культурное содержание государственного и негосударственного финансирования театра.

Вопросы для обсуждения:

1. Причины необходимости экономической поддержки театра.

Литература: *Новотный П., Фишер Р. Экономика культуры. М., 1989. Панорама культурной жизни капиталистических стран: экспресс-информация. - № 6, 9. - 1990.*

#### **Раздел 6. Ценообразование в деятельности театров.**

Тема. (2ч) Система финансирования театров и других организаций культуры в России в контексте многообразных систем финансирования социальной сферы в мире

Вопросы для обсуждения:

1. Типы и модели финансирования сферы культуры и театра за рубежом.

Литература: *Как просить деньги на культуру / Сост. А.Г. Иксанов, А.И. Дымникова. СПб., 1995.*

#### **Раздел 7. Стратегические методы поиска ресурсов для театрально-зрелищных проектов.**

Тема. (2ч) Основы ценообразования и фандрайзинг в театре.

Вопросы для обсуждения:

1. Привлечение негосударственного финансирования в государственные театры.

Литература: *Как просить деньги на культуру / Сост. А.Г. Иксанов, А.И. Дымникова. СПб., 1995.*

#### **Раздел 8. Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре.**

Тема. (2ч) Планирование проката репертуара.

Вопросы для обсуждения:

1. Организация показа спектаклей.

Литература: *Международно-правовые документы по вопросам культуры / Сост. проф. А.С. Запесоцкий. СПб., 1996.*

#### **Раздел 9. Трудовые отношения в театре.**

Тема. (2ч) Трудовые отношения в театре.

Вопросы для обсуждения:

1. Коллективный договор в театральном коллективе.

Литература: *Галенская Л. Н. Музы и право: правовые вопросы в области культуры. М., 1991.*

#### **Раздел 10. Специфика менеджмента театрально-зрелищных проектов.**

Тема. (2ч) Специфика современной драматургии.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности восприятия героев современной драматургии.

Литература: *Карпухин О. И. Менеджмент в культуре // Социально-политический журнал.*

**Раздел 11.** Современные подходы к проектированию театрально-зрелищных продуктов.

Тема. (2ч) Особенности композиционного построения конкурсно-игровых программ.

Вопросы для обсуждения:

1. Подключение зрителя как активного участника.

Литература: *Клитин С.С. Эстрада. Проблемы теории, истории, методики. Л.: Искусство, 1987.*

**Раздел 12.** Анализ театрально-зрелищных проектов.

Тема. (2ч) Инновационные технологии в сфере арт-индустрии.

Вопросы для обсуждения:

1. Использование искусственного интеллекта для написания сценария.

Литература: *Суконкин А.В. Культура России: вехи современного развития / А.В. Суконкин*

**Раздел 13.** Современные театральные формы, как инструмент социально-культурной деятельности.

Тема. (2ч) Феномен социального театра.

Вопросы для обсуждения:

1. Инклюзивный театр, как способ социальной интеграции.

Литература: *Курбатов В.И., Курбатова О.В. Социальное проектирование. Учебное пособие. Р-н/Д, 2001*

**8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу. Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода). Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем. Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались. Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача вторичного чтения - полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.



Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

*При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:*

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;*
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;*
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;*
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.*

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

*Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных, семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).*

<i>Вид учебных занятий по дисциплине</i>	<i>Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения</i>
<i>Занятия лекционного типа</i>	<i>Академическая аудитория с необходимыми техническими средствами</i>
<i>Занятия семинарского типа</i>	<i>Академическая аудитория с необходимыми техническими средствами</i>
<i>Самостоятельная работа студентов</i>	<i>Читальный зал библиотеки МГИК</i>

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

↓ для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

↓ для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

↓ для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

↓ для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

↓ для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- ↓ для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- ↓ для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- ↓ для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- ↓ для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Магистр религиоведения, преподаватель Мазепа И.Е.

Программа одобрена на заседании кафедры педагогической теории и практики социально-культурной деятельности

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Менеджмент театрально-зрелищных проектов**

**код и наименование подготовки**  
39.03.03 Организация работы с молодежью

**профиль/специализация**  
Управление креативными проектами в сфере молодежной политики

***Цель дисциплины (модуля):***

Целью дисциплины «Менеджмент театрально-зрелищных проектов» является формирование у обучающихся представления о принципах менеджмента в сфере театрально-зрелищного искусства (в частности, театрального менеджмента), что помогает им осознать место сценического искусства в современной социально-культурной ситуации, изучить основы производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности, основные элементы законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства. Здесь детально рассматриваются основные организационные и экономико-правовые аспекты функционирования современного театра, необходимые для налаживания его эффективной деятельности на современном рынке театральных услуг в России. Особое внимание уделяется рассмотрению институтов современного театра: театральному образованию и менеджменту, типологии зрителя, театральной критике, способов репрезентации театральных феноменов (посещение театральных спектаклей, документальные фильмы о театре, записи спектаклей и репетиций, интервью деятелей театра, театральные рецензии и т.д.), методов анализа формы и содержания театральных спектаклей и разносторонне осваивать инструменты анализа театра как культурного явления и т.д.

***Задачи:***

- знакомство с методами анализа современного театра, театральной культуры;
- освоение особенностей истории развития и функционирования современной театральной культуры: специфики ее институционального функционирования, ее жанровых и текстовых особенностей; а также места театра в современной культуре;
- изучение организационной и экономической деятельности в условиях рыночной экономики наиболее значимых театров России;
- знакомство с организационно-правовыми, социально-экономическими основами разработки и организации театрально-зрелищных проектов, необходимого для участия в процессе практической деятельности в театральном и шоу бизнесе в современных социально-экономических условиях жизнедеятельности творческих организаций.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

**УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

**ПК-5** Способен к сценарно-режиссерской и продюсерской деятельности в молодежных проектах.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

**Знать:** общую структуру концепции реализуемого проекта, называет ее составляющие и принципы их формулирования; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; особенности психологии творческой деятельности; основы режиссуры и сценографии массовых мероприятий; принципы драматургии и композиции культурных событий; средства художественной выразительности и технические возможности сцены.

**Уметь:** определять круг задач в рамках поставленной цели; формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; определять в рамках поставленных задач имеющиеся ресурсы и ограничения; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; разрабатывать сценарные и постановочные планы. осуществлять менеджмент деятельности творческого коллектива; проводить художественный анализ и оценку качества программы.

**Владеть:** прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач; планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач; представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования; навыками режиссуры и продюсирования культурных проектов; технологиями сценического воплощения замысла; средствами визуальной и медийной презентации молодежных событий.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 11 зачетных единиц.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Составитель: преподаватель Мазепа И.Е.

Рассмотрено на заседании кафедры педагогической теории и практики социально-культурной деятельности